



Trabajo de documental

DESPUÉS DE TRUJILLO/ Jorge Domínguez Dubuc & Lisa Blackmore.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DOMINICANA
PROF: ARQ. RAULINA CAPELLÁN
SUST. JOSUÉ ROA GACÍA, 14-0890
Fecha: 4/4/2017

Rafael Leónidas Trujillo fue un militar y político dominicano, que gobernó como dictador de la República Dominicana desde 1930 hasta su asesinato en 1961. Ejerció la presidencia como generalísimo del ejército entre los periodos 1930-1938 y 1942-1952 y gobernó de forma indirecta durante los periodos 1938-1942 y 1952-1961, valiéndose de presidentes títeres.

Durante 31 años, todos los estamentos del estado funcionaron en consonancia a sus intereses. El establecimiento del monopolio del estado sobre todas las grandes empresas del país constituyó la vía principal para el enriquecimiento personal del dictador y de sus allegados.

Es necesario destacar que durante los 31 años de gobierno del dictador, todas las facultades del estado operaron de acuerdo a sus intereses y el de sus allegados, imponiendo su dominio sobre las principales empresas del país y contribuyendo de esta manera a su enriquecimiento propio.





El desastre provocado por el ciclón san Zenón el 29 de agosto de 1930 sirve de suficiente justificación para que Trujillo pueda crear una nueva ciudad y así edificar una serie de bien inmuebles y funciones que además de saciar necesidades y cumplir con funciones específicas en la sociedad también serían una representación del poder político que cargaba el régimen y como este se haría destacar hacia los dominicanos y entidades internacionales a través de distintos edificios que vendrían a formar parte de la introducción de la arquitectura moderna al país y a la nueva implementación de materiales como el hormigón armado.

INTRODUCCIÓN

DESPUÉS DE TRUJILLO

El evento más significativo que traería consigo la construcción de varios de los edificios descritos en el documental fue “La feria de la paz y confraternidad del mundo libre” la cual fue organizada en honor a Rafael Leónidas Trujillo en conmemoración del 25 aniversario de su ascenso al poder. Marian Ogando fue nominada como presidente de la comisión organizadora en julio de 1955. Una extensión de tierra del extremo oeste de la ciudad capital fue destinada para la feria. Contó con la participación de cuarenta y dos naciones. Las edificaciones de la feria fueron completadas en un tiempo relativamente corto de solo seis meses sin embargo, faltando poco para el 20 de diciembre un tercio de las estructuras de exhibición no estaba lista aun.



LA FERIA DE LA PAZ \ CENTRO DE LOS HÉROES.

Fuente de Imagen: Dominican Art Blog -

El 20 de diciembre de 1955, Héctor Trujillo cortó la cinta para dar inauguración a la feria y Rafael Leónidas Trujillo pronunció un discurso con el resumen de sus logros. La hija de Trujillo, Angelita Trujillo fue coronada "Reina de la Feria de la Paz", cuando solo tenía 16 años de edad. Su vestido, de color blanco, bordeado con 60 pieles de armiño ruso, con un valor de \$80,000 dólares, confeccionado en Fontana, Roma. Además de portar un cetro de oro y una corona.



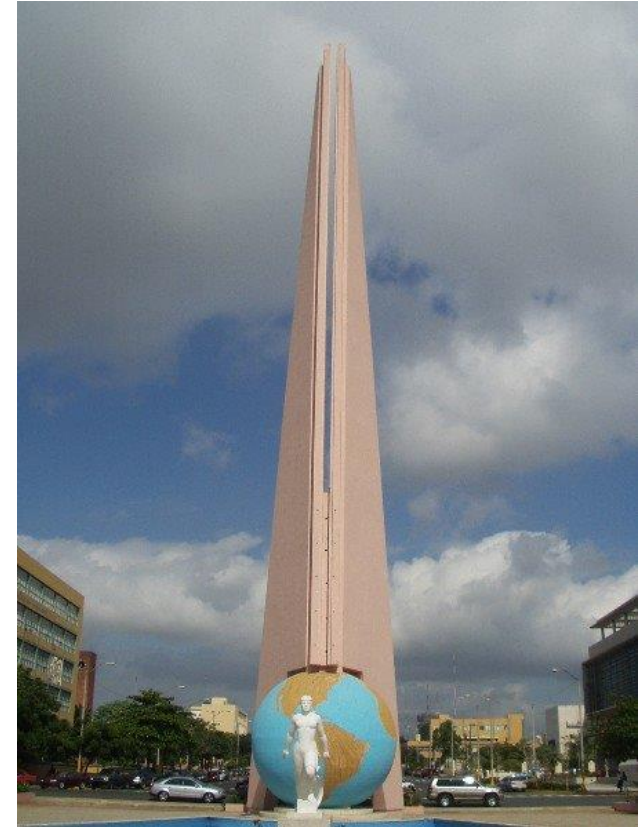
Traba

EDIFICIOS **ABANDONADOS**

INMUEBLE ABANDONADO: LA BOLITA DEL MUNDO

La bolita del mundo, así es como popularmente se le ha denominado a aquel monumento que se encuentra frente a las oficinas de los tres poderes del Estado, está el monumento del Centro de los Héroes de Maimón, Constanza y Estero Hondo. Frente a este se encuentra de igual manera una hermosa estatua construida el 20 de diciembre de 1955 para celebrar el 25 aniversario de la ascensión al poder del Generalísimo Rafael Leónidas Trujillo, en el marco de la “Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre”. A pesar de haber sido diseñado con todo ese valor simbólico, hoy en día los dominicanos lo conocemos como “La bolita del mundo”.

El problema de este lugar radica en que a pesar que de día se ve como aquel espacio frente a los tres poderes del estado dominicano donde se supone que se hace patria, de noche representa precariedad social al ser un punto donde se concentra gran cantidad de actividades ilícitas como prostitución.



PROPUESTA PARA LA BOLITA DEL MUNDO

El caso de la bolita del mundo es un tanto más complejo ya que es una plaza pública y ya tiene atribuida una concepción por parte del público acerca de a que allí lo que se realizan son actividades ilícitas y es un tanto difícil desarraigar esa noción de la mente de las personas. Lo que se puede hacer es un plan de reestructuración que no solamente involucre a la bolita, sino también a los inmuebles abandonados que están a su alrededor, trabajar con el uso de las vías y la implementación de posibles comercios controlados que aporten al uso de las personas e impidan la ejecución de actividades ilícitas.

INMUEBLE ABANDONADO: LA CASA DE LA CAOBA

La Casa de Caoba era una imponente y moderna villa campestre a la que el dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina se escapaba con frecuencia, sobre todo en horas de la noche, para descansar o para tener encuentros amorosos con doncellas previamente escogidas por sus adláteres.

De ella, que data de 1940, solo queda un cascarón, al que precariamente se puede llegar por un empedrado camino que solo puede ser atravesado por un vehículo de doble tracción. Está ubicada en un sector conocido como La Suiza, lugar antes paradisíaco y situado al norte de la ciudad y a escasa distancia de la entonces Hacienda Fundación. La casa caoba ha pasado por un cuestionado proceso de restauración, es evidenciable el hecho de como su material protagonista ya no es la madera sino el hormigón armado. A pesar de que este cuenta con un personal de seguridad, se considera como abandonada ya que no se realiza ningún uso en el interior de la misma.



PROPUESTA PARA CASA DE LA CAOBA

Siendo que este edificio de carácter residencia se encuentra en un área factible para el turismo y la recreación dentro de las oportunidades que puede aprovechar este inmueble podría ser el de servir de casa club con fines vacacionales, asegurando un continuo mantenimiento del inmueble y un aprovechamiento de sus espacios tanto interiores como exteriores en actividades de provecho.

INMUEBLE ABANDONADO: PABELLÓN DE VENEZUELA

Santo Domingo. El pabellón de Venezuela, una de las obras de arquitectura construidas en 1955, a propósito de la Feria de la Paz y Confraternidad que realizó Trujillo. Este serviría como pabellón para la participación de Venezuela en dicha feria, fue diseñado por el arquitecto Alejandro Pietri.

Actualmente, la obra maestra del arquitecto venezolano Alejandro Pietri sirve de almacén para todos los desperdicios que el Senado desecha de sus oficinas. En los pasillos del monumento se oxidan archiveros, freezers, motores y vehículos, y se carcomen sillas y escritorios de madera; mientras que en el auditorio central se alimentan pollos y gallinas. La situación de abandono en que está sumergido el pabellón lleva varios años. Data del Gobierno de Hipólito Mejía cuando éste -vía decreto- declaró los terrenos de utilidad pública para que el Senado los utilizara en la construcción del anexo de sus oficinas.



INMUEBLE ABANDONADO



La arquitectura del Pabellón de Venezuela tiene un diseño atípico, afirma Erwin Cott. "Su creador Pietri tenía una gran imaginación y pudo hacer un concepto de área (área de exhibición, área de reunión, área de conferencia) todo esto en formas muy libres y muy tropicales", destaca.

A pesar de los constantes esfuerzos por la sociedad de arquitectos de tener la custodia del inmueble, los resultados han sido infructíferos.

PROPUESTA PARA PABELLÓN DE VENEZUELA

En cuanto al pabellón de Venezuela lo primero sería otorgarle la custodia del inmueble al organismo que vela por su correcto uso y preservación, y que pues el senado disponga de otro lugar para poder almacenar todos sus archivos y las demás actividades que están realizando actualmente en el pabellón, ya que al utilizar el edificio de esta manera no le están brindando el mantenimiento y cuidado que este requiere.

INMUEBLE ABANDONADO: EL TEATRO AGUA Y LUZ

Originalmente su nombre fue El teatro agua y luz angelita Trujillo, pero en la actualidad es conocido popularmente como el teatro agua y luz. El mismo fue construido en la ciudad de Santo Domingo en el año 1955 con motivo de la celebración de la feria de la paz y confraternidad del mundo libre. Hoy en día ese lugar recibe el nombre de Centro de los héroes.

El teatro fue diseñado por el arquitecto Carles Buigas I Sans, luego de que Trujillo le haya contratado al desear que la idea de que aquellas fuentes que lo había sorprendido durante su viaje a Barcelona, también estuvieran en la ciudad Trujillo, nombre con el que atribuyó a la ciudad de Santo Domingo para aquel entonces.

Los 355 chorros de agua bailaban al ritmo de vals, mientras cuatro mil bombillas de diversos colores le daban tono y vivacidad a los movimientos.



INMUEBLE ABANDONADO: EL TEATRO AGUA Y LUZ.

El teatro de Agua y Luz es un centro de diversiones diseñado por el arquitecto español Carlos Buigas, a solicitud del generalísimo Rafael Leónidas Trujillo Molina, que quería la obra como parte de las edificaciones de la llamada Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, inaugurada el 20 de diciembre de 1955.

El tirano había observado en Barcelona una fuente de agua construida por Buigas, y quería en el país una obra similar, pero de mayor tamaño.

El teatro costó dos millones de pesos dominicanos y fue dejado en servicio con el espectáculo del Lido de París, una impresionante revista musical, extremadamente cara, que incluía una cena de tres platos distintos, preparados por un famoso chef francés, y media botella de champán.

El establecimiento es un edificio de tres niveles que disponía en el primer piso del teatro de agua, luces y sonidos, una pista de baile, y en el segundo nivel de un lujoso comedor restaurant con vista panorámica al mar, y un lujoso casino.



Arq. Carlos Buigas

INMUEBLE ABANDONADO: EL TEATRO AGUA Y LUZ.



En el espectáculo eran usados además dos motores de 10 caballos de fuerza que mantenían la presión de las aguas y 500 bombillas de 500 vatios cada una, y tres mil bombillas más, de las cuales era mil eran azules, mil color ámbar y mil rojas.

Entre el primer nivel y el segundo nivel tenía un mesanine, y en la tercera planta el Music Palace, un amplio y moderno centro de diversiones con dos pistas de baile, donde habitualmente tocaban la orquesta Presidente Trujillo y la Súper Orquesta San José.

Para operar adecuadamente el establecimiento disponía de un depósito de agua de 2,800,000 mil galones, que eran suministrados por el acueducto de Santo Domingo a través de una tubería de cuatro pulgadas de diámetro.

El espectáculo de agua, luces y de colores era producido por 29 chorros de agua impulsados por cuatro motores de 200 caballos de fuerza, que hacían las cascadas y los juegos.

INMUEBLE ABANDONADO: EL TEATRO AGUA Y LUZ.

Las cascadas, los juegos y todo el espectáculo era dirigido desde un telecomando operado a control remoto, el cual fue robado por desconocidos.

Para instalar el sistema de sonido del Teatro de Agua y Luz, el arquitecto Buigas, solicitó un estudio a la empresa holandesa Philips, con el objetivo de lograr el mejor sonido para el espectáculo.

Debido a las recomendaciones de los técnicos de esa empresa, hasta las ventanas fueron diseñadas de manera tal que no distorsionaran el sonido.

El arquitecto Buigas igualmente hizo un estudio para que en los alrededores del establecimiento no fuera edificado ningún edificio con luces.



Las oficinas de la Dirección General de Migración y de Pasaportes, en el área aledaña al Teatro de Agua y Luz, dañaron considerablemente el entorno del establecimiento en forma irremediable.

PROPUESTA PARA EL TEATRO AGUA Y LUZ

Se propone en primera instancia, desalojar cualquier asentamiento humano que se encuentre en la edificación, así como también deshabilitar aquellos usos informales en el inmueble, darle continuidad a los proyectos de restauración que han sido interrumpidos y mediante un considerable proceso constructivo que involucre muchas otras ramas afines, habilitar este teatro para la presentación de diferentes actividades en la ciudad de Santo Domingo con un público considerable y de carácter llamativo.

ANÁLISIS

1. CÓMO PODRÍAMOS CREAR CONCIENCIA A NIVEL POLÍTICO Y PÚBLICO SOBRE ESTOS LUGARES DE MEMORIA?

Como estudiantes de arquitectura, arquitectos y miembros de la sociedad que reconocemos o tenemos cierta noción acerca de la importancia de estos lugares, ya no tanto por la idea original con la que Trujillo decidió materializarlos sino por el valor arquitectónico y por otra parte histórico que albergan de nuestro país en ellos mismos. Ellos son testigos duraderos de nuestra historia y para crear conciencia de estos lugares debemos en primer lugar velar por la preservación de los mismos aun ante las entidades gubernamentales que no reconocen este valor, y procurar las gestiones para que estos lugares pasen de ser puntos negativos de nuestra ciudad a ser puntos positivos.

ANÁLISIS

1. CÓMO PODRÍAMOS CREAR CONCIENCIA A NIVEL POLÍTICO Y PÚBLICO SOBRE ESTOS LUGARES DE MEMORIA?

Como estudiantes de arquitectura, arquitectos y miembros de la sociedad que reconocemos o tenemos cierta noción acerca de la importancia de estos lugares, ya no tanto por la idea original con la que Trujillo decidió materializarlos sino por el valor arquitectónico y por otra parte histórico que albergan de nuestro país en ellos mismos. Ellos son testigos duraderos de nuestra historia y para crear conciencia de estos lugares debemos en primer lugar velar por la preservación de los mismos aun ante las entidades gubernamentales que no reconocen este valor, y procurar las gestiones para que estos lugares pasen de ser puntos negativos de nuestra ciudad a ser puntos positivos.

ANÁLISIS

3. ¿Cómo se podrá construir conciencia pública y cívica sobre la historia de la dictadura a través de esos lugares?

Estos inmuebles dan a demostrar como Trujillo utilizó este tipo de arquitectura de espectáculo para camuflajear las actividades oscuras de su gobierno, se mostraba a si mismo como benefactor de la patria a través de las cosas mas visibles para la sociedad dominicana. Considero que uno de los aspectos que mas deberían de ser transmitidos al publico con el propósito de que su conciencia al momento de juzgar su sistema social no solo se base en lo que sus ojos puedan ver o los aspectos mas visibles, sino considerar un análisis mas crítico acerca de como esta siendo dirigida nuestra sociedad.

4. ¿Con que políticas publicas enfrentar esos lugares marcados por la dictadura?

En la Republica Dominicana existen numerosos inmuebles que originalmente fueron concebidos con una función en específico pero con avance del tiempo al presentarse ciertas circunstancias no pudieron cumplir con dicha función y la misma fue sustituida por otra. Hemos visto como personas han utilizado tipologías arquitectónicas distintas para otros usos mientras que el espacio así se los ha permitido y de esa manera el inmueble no es olvidado, ni demolido. Pienso que dentro de las políticas publicas se puede utilizar esa estrategia ya sean para que esos inmuebles olvidados pasen a ser museos, lugares de carácter administrativo e incluso potencializar la función su original.

ANÁLISIS

5. ¿Es el olvido realmente una opción y de ser así, se debería simplemente abandonar?

A pesar de que en la sociedad dominicana haya existido ese deseo de destrujillizar la ciudad y que su esencia quede en el olvido, no podemos ignorar que la mayor parte de las obras arquitectónicas realizadas durante la dictadura de Trujillo contienen un inmenso valor en nuestra historia, ya que figuran en la introducción de nuevos estilos arquitectónicos como la arquitectura moderna y la implementación de nuevos materiales como el hormigón armado. El que sean olvidados por las entidades que reconozcan verdaderamente el valor que estos poseen, significaría que los mismos continuarían siendo lugares en los que solo se realizarían actividades ilícitas y el demolerlos significaría destruir el valor histórico y arquitectónico que contienen estas obras. Opino que una mejor decisión es la de atribuirles un nuevo uso de carácter más pulcro y de bien social, con el tiempo, la identidad atribuida a estos por parte de la sociedad mejorará.

BIBLIOGRAFÍA.

- DOCUMENTAL. Después de Trujillo. Jorge Domínguez Dubuc & Lisa Blackmore.
- <http://eldia.com.do/de-la-casa-de-caoba- apenasquedan-las-ruinas-de-concreto/>
- <http://eldia.com.do/quien-recuerda-la-bolita-del-mundo/>
- <https://www.diariolibre.com/noticias/pabelln-de-venezuela-muere-con-el-senado-ELDL123869>
- <http://elnacional.com.do/teatro-de-agua-y-luz-nido-de-prostitutas-y-delincuentes/>