

# Después de Trujillo

TRABAJO PRÁCTICO



Facultad de Arquitectura y Artes

Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Historia de la Arquitectura Dominicana

Facilitadora: Teresa Raulina Capellán Saad

Sustentante: Deyanira Gutierrez 13-1792

04 /04/2017

**Análisis arquitectónico e histórico de las edificaciones abandonadas vistas en el documental “Después de Trujillo” de los directores Jorge Domínguez Dubuc & Lisa Blackmore:**

Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre  
(Actual Centro de los Héroes), Santo Domingo:

- Teatro agua y luz
- Pabellón de Venezuela

Fuera de Santo Domingo:

- Casa Caoba

## FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE

### Centro de Los Héroes Santo Domingo



Parque Centro de los Héroes de Santo Domingo. Fuente ConectateRD.com

Es una construcción solicitada por el dictador Rafael L. Trujillo, para celebrar sus 25 años en el poder el 20 de diciembre de 1955. A la caída del régimen se cambió su nombre por Centro de los Héroes de Maimón, Constanza y Estero Hondo, en honor a quienes perdieron sus vidas en dichas expediciones.

En los alrededores de este monumento se encuentran importantes edificios gubernamentales tales como el Cabildo del Distrito Nacional, el Congreso Nacional, los edificios de la Suprema Corte de Justicia, el Ministerio de Trabajo, entre otros.

Sin embargo, también hay edificaciones en total estado de abandono, como es el caso del Teatro Agua y Luz, el Pabellón de Venezuela y la entrada Sur del recinto conocida como "La bolita del Mundo".

# TEATRO AGUA Y LUZ

Santo Domingo



1955

Fuente: Blog Patrimonio Arquitectónico II UNPHU



Fuente: hechos.com.do



ACTUALIDAD

Fuente: Periódico Hoy



Fuente: <http://desdelavegardubsolis.blogspot.com/2014/09/teatro-agua-y-luz.html>

Esta edificación, de tipo anfiteatro, construida en hormigón armado, con capacidad para 55,000 personas, ha sido de las más olvidadas de la época, albergando indigentes, basura, delincuencia y prostitución.

Era una obra catalogada por todos como majestuosa, con 355 chorros de agua a juego con las luces, siendo el único de su categoría en el caribe hasta la fecha, hacían de este un escenario imperdible para presentaciones y conciertos en su momento de gloria.

TEATRO AGUA Y LUZ

# TEATRO AGUA Y LUZ

Propuesta



Situación actual. Fuente: Anthony Núñez para Blogspot.com



Fuente: Hechos.com.do

Es una lástima que una obra como esta se encuentre olvidada, al igual que otras más de la época. Ha tratado de rescatarse en varias ocasiones sin tener éxito, convirtiéndose en un centro nocturno de perdición y decadencia .

## Propuesta de Recuperación

Hay que analizar a fondo las propuestas que se han realizado y no han tenido éxito, por razones económicas o de cualquier otra índole. Es importante, al igual que recuperar lo material, traer conciencia de sus orígenes a las generaciones venideras.

### Escuela y Teatro- Museo

Se propone la habilitación de las áreas que posee el edificio como una escuela de danza y teatro en la que se expongan temas de lo vivido en el periodo de dictadura como funciona la Filantrópica durante la gobernación Haitiana. A la par, un museo que recolecte, estudie y re memorice, las manifestaciones artísticas “a favor” de la dictadura, ¿qué había detrás de la “adulación”? Que muestre una mirada de lo que significaba para un grupo de músicos y compositores sucumbir ante la represión o ser exiliados, olvidados e incluso asesinados.

Promoviendo así, el uso diario y continuo de sus instalaciones, al igual que funcionan la mayoría del resto de edificaciones gubernamentales del conjunto de “La Feria”.

TEATRO AGUA Y LUZ

## PABELLÓN DE VENEZUELA

Santo Domingo



Obra diseñada por el arquitecto venezolano Alejandro Pietri y que en 1955 sirvió de anfitrión para la exposición de Venezuela en la Feria De la Paz durante la dictadura.

Erigido en hormigón, consta de varios pasillos que conducen hacia un auditorio central, todo con formás atípicas y tropicales. Actualmente es propiedad de la Sociedad de Arquitectos Dominicanos.

Imágenes vía web:  
<http://centrefortheaestheticrevolution.blogspot.com/2014/12/pabellon-venezuela-abandoned-tropical.html>

PABELLÓN DE VENEZUELA

# PABELLÓN DE VENEZUELA

Propuesta



Rescatar para darle una utilidad de carácter frecuente, evitando así que vuelva a perderse y quede nuevamente olvidado. Donde podrían instaurarse las oficinas de la organización y habilitar un área para exposiciones sobre la conservación del patrimonio que este abierta al público.

Imágenes vía web:  
<http://centrefortheaestheticrevolution.blogspot.com/2014/12/pabellon-venezuela-abandoned-tropical.html>

PABELLÓN DE VENEZUELA

## CASA CAOBA

SAN CRISTÓBAL



La Casa Caoba, en San Cristóbal, años después de 1961. Fuente: <http://www.larazon.com.do>

La favorita del Tirano, ubicada en San Cristóbal, provincia que lo vio nacer, recibió su nombre debido a que estaba decorada en su interior completamente de caoba. Con lujos desde a entrada hasta la salida y una fiel ama de llaves que el sirvió hasta el fin de la dictadura. Sus trajes, las más finas vajillas y limpieza impecable por doquier.

Era utilizada como su casa de fiestas privadas, y donde además llevaba a cabo transgresiones en contra de la dignidad de las mujeres. Su esposa e hijos tenían prohibido el acceso a esta residencia.

Fue abandonada luego del fin de la dictadura y destruída en gran parte por el Huracán David en el año 1979. años después se intento reconstruir con el diseño original pero esta vez solo en hormigón armado, destruyendo su esencia principal, actualmente sigue abandonada y sin terminarse sus remodelaciones, custodiada por un grupo de personas que la "asean" y mantienen libre de "invasores".

CASA CAOBA



# CASA CAOBA

Propuesta



Actualidad. Vía: [www.sfmnews.com](http://www.sfmnews.com)

La casa ya ha perdido su esencia, más no se debe olvidar todo lo que allí paso como parte de no olvidar y conocer la historia.

Se propone la terminación y habilitación de la casa con el fin de servir como extensión del Museo de La Resistencia que se encuentra en Santo Domingo en la Ciudad Colonial, orientado a los Derechos de la Mujer, donde se destaquen a aquellas que lucharon contra el régimen y que han tenido un papel importante en nuestra historia.

CASA CAOBA

¿Cómo se podría crear conciencia a nivel político y público sobre estos lugares de memoria?

-Restaurando y habilitándolos para que narren su historia con veracidad y estén abiertos al público. En la actualidad existen varios museos, en el país, pero falta integrarlos directamente con aquellas edificaciones que dentro de ellas narran los acontecimientos.

¿Qué se debería hacer con los espacios en abandono como el Teatro Agua y Luz, la Casa Caoba, etc.?

-Intervenirlos lo más pronto posible, ya que no solo son lugares con historia, sino, que han pasado a ser centros de perversión y delincuencia, reflejando inseguridad día y noche, dándoles una utilidad que no se divorcie de sus orígenes.

## ¿Cómo se podría construir conciencia pública y cívica sobre la historia de la dictadura a través de esos lugares?

-Haciendo partícipes a los centros educativos e instituciones culturales de las actividades que se propongan realizar en ellos para rescatarlos, ya sea con visitas y/o participación en las mismas.

## ¿Con qué políticas públicas enfrentar esos lugares marcados por la dictadura?

- Abriendo programas de concientización y recuperación de la memoria del pueblo.
- Promocionando concursos para posibles propuestas de como intervenir dichos lugares.
- Nombrando una institución que vele serenamente por ellos y a la vez involucre al público con la realización de actividades educativas que traigan a conciencia lo vivido en la época Trujillista.

¿Es el olvido realmente una opción, y de ser así, se debería simplemente abandonar los lugares en ruinas hasta que la naturaleza se adueñe de ellos?

- Recordando una frase celebre de Napoleón Bonaparte "*Quien no conoce su historia esta condenado a repetirla*", es necesario traer a memoria lo ocurrido, nuestra sociedad actual esta olvidando su pasado y corre el riesgo de pasar por lo mismo, lo que es preocupante. Para muchas personas que vivieron la dictadura pudo ser duro el recordar estos lugares, pero es fundamental conocer para no repetir. Un excelente ejemplo de lo que se debería hacer es el Museo Judío de Berlín, que narra la historia del holocausto, cientos de vidas perdidas, de forma cruda y real, sin tapujos.

# WEBGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

## Imágenes

-Blog informativo Conéctate

*Publicación de Septiembre 26, 2016 | Por - Bethania Ortega.*

Enlace web: <http://www.conectate.com.do/articulo/parque-centro-de-los-heroes-de-santo-domingo-republica-dominicana/>

-Blog Informativo Blogspot

*Publicación de Octubre 13, 2015 | Por Anthony Núñez*

Enlace web: <http://geo01intec.blogspot.com/>

-Documental Después de Trujillo.

Dirigido por Jorge Domínguez Dubuc & Lisa Blackmore

Enlace web: <http://www.phil.uzh.ch/elearning/blog/despues-de-trujillo/>

-Artículo: Las casas de Trujillo abandonadas a su suerte

*Publicación de Marzo 14, 2015 Por Alexandra Santana para el periódico El Caribe*

Enlace web: <http://www.elcaribe.com.do/2015/03/14/las-casas-trujillo-abandonadas-suerte#sthash.aBqTkNtj.dpuf>

## Bibliografía

-Vargas Llosa, Mario. *La fiesta del chivo*, Alfaguara, Madrid: 2000.