

## LA LECTURE ou RÉCITATION À VOIX HAUTE

Pour être à l'aise à la lecture à voix haute, il est bon de s'entraîner d'abord à l'articulation.

Pour bien lire une fable de La Fontaine, il faut prendre en compte les trois aspects suivants : récit, personnages et forme métrique.

<b>Trois aspects des fables à prendre en compte pour la lecture</b>	<b>Ce qui illustre ces aspects</b>	<b>Implications pour la lecture / récitation</b>
<b>UN RÉCIT</b>	Une histoire se déroule depuis son introduction jusqu'à sa chute.	Structurer sa lecture afin que l'auditeur comprenne la progression du récit. Marquer les répétitions d'action, le climax du récit, sa chute.
<b>LA MISE EN SCÈNE DE PERSONNAGES</b>	le narrateur les autres personnages : animaux, hommes, plantes...	Choisir une voix (timbre, intensité) qui distingue chacun. Le narrateur a la voix du sage, tantôt neutre, tantôt ironique, parfois compatissante. Les personnages parlent sur un ton qui reflète leur caractère et qui fait ressortir leurs valeurs.
<b>UNE FORME VERSIFIÉE</b>	les éléments de métrique : décompte syllabique le -e caduc diérèse et synérèse	Faire entendre le mètre : respecter le mètre des vers, isométriques ou hétérométriques, tenir compte des -e caducs et prononcer les diérèses nécessaires.
	les rimes : pauvres, suffisantes et riches	Faire sonner les rimes, par une légère pause ou accentuation en fin de vers.
	le rythme donné par : la syntaxe les césures les enjambements les accélérations et décélérations	Respecter le rythme suggéré par ces éléments, même s'ils introduisent parfois des irrégularités. Celles-ci mettront en relief certains aspects sémantiques.

## ÉVALUATION DE LECTURE/RÉCITATION/REPRÉSENTATION SCÉNIQUE D'UNE FABLE

<p>QUALITÉ DE LA DICTION</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Volume : parler assez fort.</li><li>• Clarté : bien articuler.</li><li>• Débit : parler ni trop vite, ni trop lentement.</li></ul>		... / 8
<p>CONNAISSANCE ET RESPECT DU TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mémorisation du texte entier.</li></ul>		... / 8
<p>MISE EN VALEUR DU TEXTE POÉTIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Marquer la différence entre les différents locuteurs (timbre, ton).</li><li>• Adopter le ton adapté aux propos.</li><li>• Respecter la métrique, diérèses.</li></ul>		... / 8
<p>JEU SCÉNIQUE (optionnel)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestuelle.</li><li>• Mimique.</li></ul>		... / 8
<p>TOTAL</p>		... / 24 ou 32