

## PROJET SUR LES FABLES DE JEAN DE LA FONTAINE

### Objectifs :

- Découvrir Jean de La Fontaine, son époque et quelques-unes de ses fables.
- S'entraîner à l'analyse de la dédicace et de deux fables en plenum.
- Comprendre les messages d'une fable à travers les valeurs qu'elle met en scène.
- S'entraîner à la lecture à voix haute en tenant compte de quelques règles de la métrique.
- S'exercer à l'analyse en groupes.
- Écrire un essai.
- Transposer une fable en jeu scénique.



### CORPUS DE FABLES

A Monseigneur le Dauphin

L'Âne chargé d'éponges et l'Âne chargé de sel

Les Animaux malades de la peste

La Cigale et la Fourmi

Le Chat, la Belette et le petit Lapin

Le Chêne et le Roseau

Le Corbeau et le Renard

La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf

Le Héron

La Laitière et le Pot au lait

Le Lièvre et la Tortue

Le Lion abattu par l'Homme

Le Lion et le Rat

Le Loup et l'Agneau

Le Loup et la Cigogne

Le Loup et le Chien

Le Meunier, son Fils et l'Âne

Le Pouvoir des fables (à partir du vers 34)

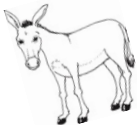
Le Pot de terre et le Pot de fer

Le Rat des villes et le Rat des champs

Le Renard et la Cigogne








Le Renard, le Loup et le Cheval

Le Villageois et le Serpent



### CALENDRIER

© Pascale Palm

Dates	Programme
<b>Jour 1 (2h)</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentation du 17<sup>ème</sup> siècle et de Jean de La Fontaine</li> <li>▪ Lecture en classe <i>A Monseigneur le Dauphin</i>, objectifs de l'auteur</li> </ul>
<b>Devoir → jour 2</b>	<i>Préparation de « La Cigale et la Fourmi » (lecture à la maison, recherche du vocabulaire, compréhension...)</i>
<b>Jour 2 (1h)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecture en classe, analyse et discussion de <i>La Cigale et la Fourmi</i></li> </ul>
<b>Devoir → jour 3</b>	<i>Préparation de « Le Chêne et le Roseau » (lecture à la maison, recherche du vocabulaire, compréhension...)</i>
<b>Jour 3 (2h)</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecture en classe, analyse et discussion de <i>Le Chêne et le Roseau</i></li> <li>▪ Présentation du projet</li> <li>▪ Distribution de 2-3 fables à chaque groupe de 2-3 élèves et description de la tâche</li> <li>▪ Quelques notions de poésie</li> </ul>
<b>Devoir → jour 4</b>	<i>Lecture : les deux fables, recherche du vocabulaire, compréhension approfondie.</i> <i>Oral : se préparer à résumer oralement les 2 fables.</i>
<b>Jour 4 (2h)</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travail oral en groupes : une heure de discussion sur les deux fables, résumé, comparaison, synthèse</li> <li>▪ Travail individuel écrit : une heure d'écriture individuelle sur les questions de synthèse (voir ci-dessous « Écrire un essai »)</li> </ul>
<b>Jour 5 (1h)</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fin de l'écriture.</li> <li>▪ Consignes pour les présentations orales (20 min)</li> </ul>
<b>Jour 6 (2h)</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduction à la lecture des fables</li> <li>▪ Préparation en groupes d'une présentation orale sur UNE de vos fables</li> </ul>
<b>Devoir → jour 7</b>	<i>Finir de préparer la lecture orale et la présentation scénique (voir les consignes ci-dessous)</i>
<b>Jour 7 (2h)</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oral : présentations des jeux scéniques en classe</li> </ul>

## ÉCRIRE UN ESSAI

Voici quelques **questions de synthèse** sur les deux fables que vous aurez lues. Elles vous serviront de base pour **écrire un essai, une réflexion** d'environ 400 mots. Vous devrez développer les questions 1, 2, puis 3 ou 4. Avant de commencer, lisez l'exemple à la dernière page de ce script.

1. Quels points communs et quelles différences voyez-vous dans les personnages des deux fables ?
2. Les morales de ces fables vont-elles dans le même sens, se complètent-elles, s'opposent-elles ? Développez.
3. Laquelle des deux fables vous semble la plus intéressante ? Pourquoi ?
4. Avez-vous vécu une expérience qui rappelle le contenu d'une de vos fables ? Racontez et commentez.

## A. EN CLASSE

A Monseigneur le Dauphin  
La Cigale et la Fourmi + Le Chêne et le Roseau

## B. TRAVAIL EN GROUPES DE 2-3 ÉLÈVES

1. ENTRE CONFIANCE ET MÉFIANCE  
Le Corbeau et le Renard  
Le Renard, le Loup et le Cheval  
Le Coq et le Renard (pour 3 élèves)
2. DIFFÉRENCES ET SIMILITUDES  
Le Renard et la Cigogne  
Le Pot de terre et le Pot de fer
3. AMBITION  
La Grenouille qui voulait se faire  
aussi grosse que le bœuf  
La Laitière au pot au lait  
Le Héron (pour 3 élèves !)
4. MODES DE VIE  
Le Loup et le Chien  
Le Rat des villes et le Rat des  
champs
5. RENDRE SERVICE  
Le Loup et la Cigogne  
Le Villageois et le Serpent  
La Génisse, la Chèvre et la Brebis en  
société avec le Lion (pour 3 élèves !)
6. FORTS ET FAIBLES  
Le Lion et le Rat  
Le Loup et l'Agneau  
Les Animaux malades de la peste  
(pour 3 élèves)
7. CE QUE DISENT ET FONT LES  
AUTRES  
Le Meunier, son Fils et l'Âne  
L'Âne chargé d'éponges et l'Âne  
chargé de sel
8. TROP TARD !  
Le Lièvre et la Tortue  
Le Héron
9. EN COMPÉTITION  
Le Lièvre et la Tortue  
Le Chêne et le Roseau
9. L'EXERCICE DE LA JUSTICE  
Le Chat, la Belette et le petit lapin  
Les Animaux malades de la peste
10. RACONTEZ-NOUS UNE HISTOIRE !  
Le Lion abattu par l'Homme  
Le Pouvoir des fables

## PRÉSENTATIONS SCÉNIQUES

Enfin, vous présenterez en groupe (à 2 ou 3) une des fables sur lesquelles vous avez travaillé devant la classe. Pour ce faire, voici comment procéder :

1. Vous **résumez** clairement la fable.
2. Vous faites une **lecture scénique** de votre fable (se répartir les rôles, la narration, jouer sur la voix, les intonations, le rythme, travailler l'expressivité).
3. Puis vous **jouez une scène** qui illustre le message de la fable. Votre jeu scénique sera une transposition moderne du texte avec des personnages humains et des situations inventées. Durée minimum de la scène : 5 min. Chaque élève doit avoir le même temps de parole.

## ÉVALUATION

Les deux prestations, écrite (l'essai) et orales (le jeu scénique), seront prises en compte dans l'évaluation du semestre.

.....✂.....✂.....✂.....

## ÉVALUATION DE LA PRÉSENTATION DE FABLE

Nom :

1. RÉSUMÉ : /6
2. LECTURE : /6
3. JEU SCÉNIQUE : /12
- Contenu /4
  - Langue et diction /5
  - Gestuelle, mimique /3
- TOTAL : /24
- NOTE:

Points	Note
23	6
22	5.75
21	5.5
20	5.25
19	5
18	4.75
17	4.5
16	4.25
15	4
14	3.75
13	3.5
12	3.25
11	3
10	2.75
9	2.5
8	2.25
7	2

## UN EXEMPLE DE RÉPONSE (ÉTENDUE) À DES QUESTIONS DE SYNTHÈSE SUR :

### *La Cigale et la Fourmi Le Chêne et le Roseau*

1. Quels points communs et quelles différences voyez-vous dans les personnages des deux fables ?
2. Les deux morales vont-elles dans le même sens ?

#### Question 1

- a. Dans les deux fables, les deux protagonistes représentent un type de personne bien particulier et s'opposent l'un à l'autre. Dans *La Cigale et la Fourmi (fable 1)*, la cigale représente le type artiste, un peu bohème, insouciant, intéressé par le plaisir, les rencontres et l'art. Elle s'oppose à la fourmi qui incarne un être pragmatique, soucieux de son avenir, de son argent, attentif à ses droits et ses devoirs. Dans *Le Chêne et le Roseau (fable 2)*, le chêne représente la puissance et tout ce qui en découle : l'assurance et une pitié (peut-être) condescendante envers les plus faibles. Le roseau, son contraire, incarne plutôt un être discret et soucieux de survivre sans faire trop de bruit ni écraser les autres.
- b. Dans chaque fable on constate une relation de dépendance entre les deux personnages. Dans la première fable la cigale, le personnage le plus vulnérable, va vers la fourmi qui mène une vie aisée pour lui demander de l'aide tandis que dans la deuxième, c'est le plus fort qui aborde le plus faible, dans le but de le plaindre et de souligner sa propre force.
- c. Dans les deux fables, nous rencontrons des personnages ambigus. Dans la fable 1, on peut admirer la prévoyance et la discipline de la fourmi, mais lui reprocher son insensibilité, sa dureté et son manque de compréhension pour la valeur de l'art, de ce que la cigale apporte à la société. La cigale par contre sait profiter de la vie (*carpe diem* !), et a la générosité de partager son art avec tout le monde. En même temps elle semble trop naïve et essaie de profiter de la fourmi qui a travaillé dur.

Dans la fable 2, le Chêne témoigne d'une certaine arrogance et condescendance, mais peut-être, qui sait ? sa pitié et son envie de protéger le roseau ont-elles aussi un côté sincère ? Quant au roseau, il est plus modeste et simple, et la fin de la fable lui donne raison ; mais sa description comme quelqu'un qui « baisse tout de suite la tête » pourrait suggérer une certaine lâcheté. Le Roseau reconnaît que le Chêne « ne courbe pas son dos », et dans cette opposition de deux gestes symboliques, on pourrait voir l'opposition entre une certaine lâcheté et un courage d'assumer sa position.

Les deux fables présentent donc des personnages qui ont des qualités mais aussi des défauts.





## Question 2

- a. Une différence majeure réside dans l'issue des conflits : Dans *La Cigale et la Fourmi*, le plus faible (cigale) perd, et l'égoïsme (fourmi) est victorieux. Mais dans *Le Chêne et le Roseau*, c'est le plus fort qui périt et le plus faible qui finit par survivre.
- b. On pourrait dire après la lecture de ces deux fables que la sympathie de Jean de La Fontaine va aux plus faibles, soit parce qu'ils sont plus sympathiques (la cigale qui chante et qui profite du beau/bon temps, et qui fait profiter les autres de son art), soit parce qu'ils sont plus humbles et discrets (le roseau qui mène sa petite vie sans grand bruit).
- c. La question est difficile car aucune des deux fables ne formule sa morale. De plus, une certaine ambivalence existe dans les deux cas.

Si on considère la fable 1 comme une critique de l'insouciance (cigale) et une valorisation positive de la prévoyance et de la discrétion, de la simple travailleuse (fourmi), alors on peut dire qu'elle rejoint la fable 2 où le roseau, discret et simple, est finalement supérieur au chêne qui fait beaucoup de bruit. Quand même la morale de *Le Chêne et le Roseau* semble plus simple, car le personnage négatif est bien puni. Dans cette fable il y a une sorte de justice. La justice est moins claire dans la fable de *La Cigale et de la Fourmi*.

Et si on considère la fable 1 comme une critique de l'esprit étroit de la fourmi, comme une dénonciation de l'égoïsme et un plaidoyer pour les artistes, on pourrait voir une similitude dans une question que les deux fables posent : la fourmi et le roseau survivent, mais à quel prix ? Celui, pour la fourmi, de travailler sans cesse et sans un regard sur ce qui dépasse leur petit travail. Et, dans le cas du roseau, celui de toujours « baisser la tête » et « courber le dos » ? N'est-il pas plus poétique de jouir pleinement des jours que de penser uniquement aux biens matériels ? N'est-il pas beau et héroïque de s'assumer courageusement aussi face aux forces qui risquent de nous nuire, au lieu de plier toujours, par peur ou lâcheté

## ÉVALUATION DE LECTURE/RÉCITATION/REPRÉSENTATION SCÉNIQUE D'UNE FABLE

<p>QUALITÉ DE LA DICTION</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Volume : parler assez fort.</li><li>• Clarté : bien articuler</li><li>• Débit : parler ni trop vite, ni trop lentement</li></ul>		... / 8
<p>CONNAISSANCE ET RESPECT DU TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mémorisation du texte entier</li></ul>		... / 8
<p>MISE EN VALEUR DU TEXTE POÉTIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Marquer la différence entre les différents locuteurs (timbre, ton)</li><li>• Adopter le ton adapté aux propos</li><li>• Respecter la métrique, diérèses</li></ul>		... / 8
<p>JEU SCÉNIQUE (optionnel)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestuelle</li><li>• Mimique</li></ul>		... / 8
<p>TOTAL</p>		... / 24 ou 32