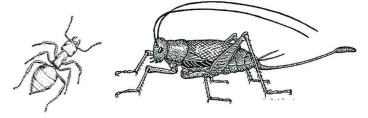


## Jean de La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi »

*En italique sont indiquées les questions à poser aux élèves.*

### AVANT LA LECTURE

1. Introduction par une illustration des deux insectes (**voir doc.1 ci-dessous**) et *brainstorming* autour de leurs valeurs symboliques :



- *Qu'est-ce que ces deux animaux symbolisent dans notre culture ? À quoi les associez-vous ?*
    - la cigale : le chant, la chaleur, l'été, les vacances, le plaisir, animal bienvenu dans les jardins
    - la fourmi : le travail, l'économie, animal combattu dans les appartements, parfois piquant, animal social, animal qui amasse
- Faire éventuellement entendre le chant des cigales : <https://www.youtube.com/watch?v=vTR9W0Vskdk>

### APRÈS LA LECTURE

2. Écoute de la fable (au moins deux fois)
3. Restituer / raconter l'histoire en trois « moments »
  - *Qu'est-ce que nous raconte cette fable ?*
    - Après un été passé à chanter, la cigale n'a plus rien à manger.
    - Elle va demander à la fourmi de lui prêter de quoi manger et lui propose de la rembourser.
    - La fourmi refuse et renvoie la cigale.
4. Question informelle, sans approfondissement
  - *Pour lequel des deux personnages avez-vous plus de sympathie ?*
    - En prendre note, ne pas entrer plus en matière. Le reste du cours amènera peut-être certains à changer d'avis. On reposera la question en phase 8, après l'analyse, et les élèves pourront s'expliquer.
5. Aspects formels : métrique, rimes et irrégularités
  - a. *Métrique : Combien de syllabes chaque vers compte-t-il ?*
    - 20 heptasyllabes, un trisyllabe
  - b. *Rimes : De quelles rimes s'agit-il ?*
    - vers 1 à 13 : rimes plates, vers 14 à 21 : rimes embrassées
  - c. *Irrégularités ?*
    - irrégularité métrique au vers 2 : 3 syllabes
    - variation des rimes d'abord plates, puis embrassées pendant le dialogue final

La question de l'effet produit par ces irrégularités sera abordée un peu plus tard, au point 8.

## 6. Analyse de la fable : les enjeux de ce récit ?

a. *Quels traits de caractère (qualités et défauts) les deux personnages présentent-ils ?*

- Cigale : ☺ la joie de vivre, le chant, la sociabilité, le souci de trouver un arrangement,
- ☹ l'imprévoyance, la naïveté...
- Fourmi : ☺ le goût du travail, la prévoyance, l'économie
- ☹ l'avarice, l'intolérance, la moquerie, l'absence d'empathie...

b. *A quels modes de vie ces caractères se réfèrent-ils ?*

- Cigale : vivre dans le présent, recherche du plaisir, improvisation, recherche du contact social, compte sur la solidarité des autres
- Fourmi : se projette dans l'avenir, vie structurée, acceptation de sacrifices pour un bénéfice ultérieur, ne compte que sur elle-même

## 7. L'argumentation sous-jacente / message : le fabuliste prend-il parti ?

a. *Qui le remporte sur l'autre dans cette fable ?*

- Sur le plan pragmatique, évidemment la fourmi, puisqu'elle possède des réserves pour l'hiver et ne subit aucun dommage.

b. *Pour qui le fabuliste prend-il parti ? Et comment le prouver ?*

- Le narrateur ne prend pas forcément parti pour le gagnant. Pour répondre à cette question, il faudrait rechercher les éléments du texte qu'on peut appeler « marqueurs » et évaluer ensuite leur poids dans la fable (**voir Doc. 2, Doc. 3 et Doc. 4 ci-dessous**).

Personnage	Issue au niveau pragmatique	Valeurs	Issue au niveau évaluatif (moral)
Cigale			
Fourmi			

→ On peut lire la fable comme

- l'éloge des vertus de l'économie et la condamnation de l'oisiveté ;
- la critique d'une économie capitaliste qui érige l'avarice en système au détriment de la charité ;
- une éloge de la poésie.

## 8. Retour sur la forme

- *Quels effets de sens les irrégularités constatées sous le point 5 produisent-elles ?*

→ « Tout l'été » souligne, par sa mise en valeur sur un seul vers et la brièveté des trois syllabes, le fait que

- l'été a été/est très court ;
- la cigale a chanté pendant très longtemps (« tout ») sans penser à la mauvaise saison ; le vers exprime donc l'oubli du temps en un sens positif (expérience poétique) ou négatif (irresponsabilité), selon le système de valeurs que l'on adopte.

→ Les rimes embrassées à la fin soulignent la complémentarité des deux systèmes de valeurs et marquent en même temps la clôture du texte.

## 9. Prise de position personnelle

- *Et vous, de quel personnage vous sentez-vous plus proche ?*

## 10. Créativité

- a. Narration : réécrivez cette fable en prose. Donnez une suite en prose à cette fable (min. 250 mots).
- b. Jeu scénique : transposez cette fable à une scène d'aujourd'hui. Vous la jouerez devant la classe (min. 4 minutes).
- c. Texte argumentatif (au choix) : choisissez un des deux sujets et traitez-le en minimum 300 mots.
  - Votre génération est-elle une génération de cigales ou de fourmis ?
  - Notre société est une société de fourmis. A-t-on en tant que cigale une chance d'y trouver son chemin ? (min. 300 mots)

**DOC. 1 : Deux animaux et leur valeur symbolique**



LA CIGALE



LA FOURMI

## DOC. 2 : Quelques « marqueurs » à rechercher dans les fables

Par « marqueurs », nous entendons des éléments du texte de natures diverses qui témoignent de l'orientation du narrateur, qui permettent d'appréhender l'argumentation sous-jacente au texte narratif et de déterminer la ou les morales à tirer du récit.

1. Les valeurs symboliques des personnages choisis, leur **stéréotypes** (ruse du renard, cruauté du loup...), même si ceux-ci sont parfois invalidés par le texte.
2. **Les valeurs** représentées par chaque personnage, parfois d'ailleurs des valeurs contrastées qui cohabitent chez un même personnage (par exemple dans « La Cigale et la Fourmi », la prévoyance de la fourmi, et en même temps son avarice) et les concepts/modes de vie qui en découlent.
3. **Les situations** dans lesquelles les personnages se (re)trouvent, leurs avantages et leurs inconvénients (par exemple dans *Le Loup et le Chien* : sécurité, mais servilité et liberté, mais risques).
4. **Les interventions du narrateur** pour infléchir le portrait d'un personnage ou un comportement : morale explicite, commentaires, choix du lexique, qualification des personnages ou de leurs actes.
5. D'autres éléments de nature formelle comme **la métrique** (spécialement les fables hétérométriques), **les rimes, le ton du récit** qui peuvent infléchir le jugement à porter sur la situation.
6. **La position** de certains éléments dans le texte. Les indices placés en début et en fin du texte ont une valeur décisive.

## DOC. 3 : Représentation des différents rôles

<i>La Cigale et la Fourmi</i>	Personnage	Issue au niveau pragmatique	Valeurs	Issue au niveau évaluatif (moral)
<i>Chez Ésope</i>	Cigale	Vaincu	Imprévoyance Insouciance	Contre-exemple
	Fourmi	Vainqueur	Prévoyance Économie	Exemple
<i>Chez La Fontaine</i>	Cigale	Vaincu	Imprévoyance Insouciance	Contre-exemple ou révélateur ?
			Générosité Amour de l'art	Exemple
	Fourmi	Vainqueur	Prévoyance Économie	Exemple
			Avarice Dureté, manque d'empathie	Contre-exemple

#### DOC. 4 : Argumentaire pour la Cigale

Thèse 1 : L'auteur est solidaire de la cigale. Il montre une cigale avant tout victime de la fourmi. La fourmi est le contre-exemple. Visible avec les « marqueurs » ou indices suivants :

- La cigale est a priori un personnage sympathique (stéréotype positif), elle incarne l'amour du chant et de la poésie.
- La cigale va « crier famine », dramatisation de la situation. Elle n'a pas le choix, elle est en détresse.
- Elle ne mendie pas, elle sollicite un prêt à intérêt.
- Le narrateur s'arrête pendant 4 vers sur sa situation, la rendant très concrète, visualisant la misère de la cigale, rendant l'identification du lecteur avec elle possible (« Pas un seul petit morceau... »).
- La cigale montre de la générosité, car elle chantait « à tout venant », donc pour tous. Son chant fait plaisir et « profite » à tout le monde. Elle fait circuler un « bien » alors que la fourmi ne fait que thésauriser ses biens.
- Les paroles irrévérencieuses de la fourmi se situent à la fin (« Eh bien dansez maintenant ! »), et soulignent son égoïsme. Vu l'aigreur et l'ironie que contiennent ces propos, on ne peut pas les lire comme justification/approbation de son comportement. Ces paroles finales sont celles qui la disqualifient. La fourmi a le beau rôle sur le plan pragmatique, mais pas sur le plan évaluatif/moral.
- Peut-être la fable ne présente-t-elle pas la cigale comme exemple (= modèle), puisqu'elle fait manifestement preuve d'imprévoyance, mais plutôt comme victime. Elle présente surtout la fourmi comme contre-exemple, comme le personnage qui érige l'égoïsme en système, l'avarice en comportement exemplaire, quitte à laisser mourir celui qui n'a pas amassé de richesses.
- La cigale est chanteuse, donc artiste. Sa parenté avec l'auteur est manifeste. Elle renvoie à la vie précaire de La Fontaine, au refus de la Cour de lui accorder un soutien.

#### DOC. 5 : Argumentaire pour la Fourmi

Thèse 2 : L'auteur est solidaire de la fourmi. On peut le justifier par les indices suivants :

- La fourmi a fait preuve de prévoyance en été, ce qui lui permettra de survivre en hiver, alors que la cigale souffrira et mourra probablement de faim.
- Elle est travailleuse et sérieuse.
- Elle est intelligente et perspicace, elle voit bien que la cigale ne pourra pas la rembourser étant donné le mode de vie que celle-ci mène.
- Elle a le don des répliques tranchantes.
- Elle fait appel au sens de la responsabilité qu'on a pour sa propre vie.
- Elle parle en dernier, clôt le débat et, par là même, en sort vainqueur.