

## LOUIS XIV (1638-1715)

### Avant 1661



Portrait du jeune Louis XIV par Charles le Brun (1619-1690).



Louis XIV en Apollon dans le ballet de la nuit ; Apollon = dieu du soleil et des arts<sup>1</sup>. Graphique par Henri Gissey (1653).

### Après 1661



Emblème du Roi-Soleil, détail d'une grille du château de Versailles.



« Louis XIV protecteur des arts et des sciences » par Joseph Garnier (1632-1705).



Château de Versailles, vers 1668, peinture par Pierre Patel ; la cour et le roi n'y résideront de manière permanente qu'à partir de 1682.

### Informations historiques

- Louis XIV prend le pouvoir tout seul en 1661 (il supprime notamment la fonction du Principal = 'Premier' Ministre ; mais attention : il y aura le puissant Colbert !)

➔ Début de l'**Absolutisme**.

- Il institutionnalise un **mécénat d'État**<sup>2</sup>, sous la responsabilité de Colbert et de Chapelain (les caisses seront vides en 1690).

« À titre d'exemple, Racine touche 2000 livres de gratification pour l'année 1685 [...] un cocher 100 livres »<sup>3</sup>.

- Les arts et les sciences sont désormais au service de la glorification du roi.
- Il reprend beaucoup d'artistes de Fouquet (Molière, le musicien Lully, l'architecte Louis Le Vau, le peintre-décorateur Charles Le Brun, le jardinier André Le Nôtre... Versailles est la réponse à Vaux-le-Vicomte).
- Différentes Académies contrôlent toute la production artistique et scientifique :
  - Académie française, 1635
  - Académie de peinture et sculpture, 1648
  - Académie de danse, 1661
  - Académie des inscriptions, 1663
  - Académie des sciences, 1666
  - Académie d'opéras, 1669 (Académie Royale de musique, 1672)
  - Académie d'architecture, 1671.

➔ **Opportunités et périls de ce modèle !**

<sup>1</sup> Pour l'interprétation des œuvres d'art, on consultera avec profit le site [www.histoire-image.org](http://www.histoire-image.org).

<sup>2</sup> Le/un mécène avait été un proche de l'Empereur Auguste.

<sup>3</sup> Florence Sorkine, « Louis XIV et ses artistes: l'instauration d'une propagande d'État », [www.aefr.ru/sorkine-louis14.doc](http://www.aefr.ru/sorkine-louis14.doc).

## NICOLAS FOUQUET (1615-1680)

Avant 1661

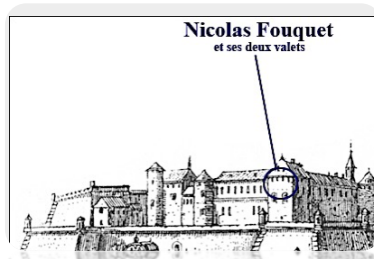
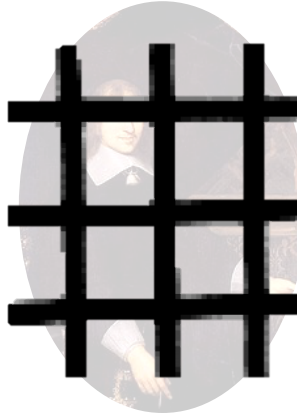


Portrait de Fouquet par Charles Le Brun.



Le château de Vaux-le-Vicomte, construit par Fouquet entre 1658 et 1661 (source : Wikipedia).

Après 1661



La forteresse de Pignerol (Pinerolo)<sup>4</sup>.



Informations historiques

- Surintendant ('Ministre') des Finances à partir de 1653.
- Devient l'homme le plus puissant et le plus riche en France, après Mazarin.
- Le 17 août 1661 : **fête de Vaux**, Molière y donne *Les Fâcheux*.
- Arrestation, trois semaines après, et procès de Fouquet (pendant trois ans !) ⇒ condamné au bannissement pour péculat en 1664 ⇒ le bannissement est transformé par Louis XIV en détention perpétuelle à Pignerol.
- Principales raisons de l'arrestation et du procès :
  - la richesse et le mécénat ;
  - le pouvoir réel (ex. Belle-Île) ;
  - les malversations (stylisées en raison principale) ;
  - les ambitions de Colbert, qui brigue la place de Fouquet ;
  - la fête de Vaux est la goutte qui fait déborder le vase.

« Un des premiers actes politiques du jeune roi est l'élimination de son Surintendant des Finances légué par Mazarin, Nicolas Fouquet, qui a quelque peu confondu sa fortune personnelle avec les comptes publics ; mais [...] Fouquet a surtout le tort d'entretenir une cour de très grands artistes qui, en échange, chantent sa gloire. Le jour où le Surintendant des Finances convie le roi et sa cour à une fête somptueuse en son château de Vaux-le-Vicomte, il signe sa fin. Le jeune monarque ne peut tolérer qu'un de ses sujets soit plus riche et plus puissant que lui et surtout qu'il le fasse savoir à tous avec ostentation. Arrêté trois semaines après la fête, il mourra à la forteresse de Pignerol vingt ans plus tard. Tous les grands personnages du Royaume ont compris la leçon : depuis la Fronde, l'argent manquait aux particuliers pour entretenir des artistes ; avec l'affaire Fouquet, il n'y a plus la volonté de le faire. Désormais, les mécènes privés ont disparu »<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> D'après <http://www.masque-de-fer.com> date de consultation 22 juin 2021

<sup>5</sup> *Ibid.*

## JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

### Avant 1661



La Fontaine est pensionné par Fouquet.



### Après 1661



Portrait de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud (1690).

En 1662, La Fontaine écrit et fait circuler, sans nom d'auteur, une *Élégie aux Nymphes de Vaux*, poème dédié à « M. F. » faisant appel à la clémence du roi.

Il sera par la suite financièrement soutenu par des femmes, essentiellement :



Portrait de la Duchesse d'Orléans par Antoine Van Dyck (1634-40).



Portrait de Madame de la Sablière par Pierre Mignard.

### Informations historiques

- La Fontaine ne vit jamais le roi que de loin, le jour de la fête de Vaux<sup>6</sup>.
- Par la suite, Louis XIV crut anéantir La Fontaine en l'ignorant : « Peintre en vers de bêtes de basse-cour, coqs et chèvres, ânes et brebis, La Fontaine ne fut jamais à ses yeux, qu'un miniaturiste burlesque, travaillant, faite de mieux, pour la clientèle privée. La Fontaine a tout fait pour confirmer, par sa conduite, cette fiction, qui était sa plus sûre sauvegarde. Il finit même par entrer à l'Académie française en 1684, malgré les Fables, malgré les Contes, dans le propre fauteuil de Colbert, et avec l'agrément de Louis XIV, quelque temps suspendu, et accordé malgré tout à la fin, comme de guerre lasse, après tout de même plus de vingt ans d'indifférence affichée »<sup>7</sup>.
- « Le premier recueil [des Fables] est dédié au Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV, qui en 1668 est âgé de six ans et demi. Loin d'être tourné vers le passé, le poète de Fouquet est en avance d'un règne. [...] Encore fallait-il être admis à dédier ces petites fables à un enfant de France. La Fontaine doit indirectement cette insigne faveur – insigne surtout pour lui, mal vu du roi et de Colbert – à Fouquet. C'est en effet dans l'entourage du Surintendant qu'il a connu le président de Périgny, magistrat et poète mondain à ses heures, et maintenant, comme tant d'autres clients de Fouquet, annexé par le roi et nommé gouverneur du Dauphin. Bossuet lui succédera en 1670. C'est Périgny, et dans le cadre de l'enseignement primaire dispensé au Dauphin, qui a accepté au nom de son pupille la dédicace des Fables »<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> Marc Fumaroli, *Le Poète et le roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, Éditions de Fallois, 1997, p. 11.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 49.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 101.

## Documentation (choix)

### Films

*Jean de la Fontaine. Le défi*, réalisé par Daniel Vigne, 2007.

*Secrets d'histoire - Nicolas Fouquet : le soleil offusqué* (intégrale), 2011, disponible sur Youtube.

### Éditions des *Fables* de Jean de La Fontaine (par ordre chronologique)

La Fontaine, *Fables*, édition de Marc Fumaroli, avec les gravures de J.-B. Oudry (1783), Paris, Imprimerie Nationale, 1985 (« La Pochothèque »). [D'excellentes notes qui reproduisent souvent le texte source.]

La Fontaine, *Fables*, édition critique de Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991 (« folio classique »).

Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à VI, Paris, Larousse, 2008 (« Petits Classiques »).

### Ouvrages et articles (par ordre chronologique)

Marc Fumaroli, *Le Poète et le Roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, Éditions de Fallois, 1997.

Olivier Leplatre, *Fables de Jean de La Fontaine*, Paris, Gallimard, 1998.

Peter Fröhlicher, « Zur Performativität des literarischen Texts – Fabeln von La Fontaine », *Theorie und Praxis der Analyse französischer Texte. Eine Einführung*, Tübingen, Gunter Narr, 2004, p. 197-215.

Patrick Dandrey, *La Fabrique des Fables, suivi de Pour lire et comprendre (enfin ?) La Cigale et la Fourmi*, édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Klincksieck, 2010.

Michel Fabre, *Le Sens du problème. Problématiser à l'école*, Paris, De Boeck, 2016.

Eric Orsenna, *La Fontaine, une école buissonnière*, Paris, Stock/France Inter, 2017.

*Jean de La Fontaine, Le maître conteur*, *Le Monde. Hors-Série*, mai, juin, 2018.

### Sites

<http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/statuaire.htm> [intéressant pour les sources].

<https://www.lafontaine.net/illustrations/illustrations.php?artiste=richet>.

<http://lirelafable.e-monsite.com/pages/reecritures-et-parodies.html>.

<http://musee-jean-de-la-fontaine.fr/jean-de-la-fontaine-page-fr-1-0-7.html> [propose des fiches pédagogiques].

[http://gallica.bnf.fr/blog/recherche\\_blog?votre\\_recherche=La+Fontaine](http://gallica.bnf.fr/blog/recherche_blog?votre_recherche=La+Fontaine) [documents très variés mis en ligne à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire des Fables de Jean de La Fontaine].