

Les Pisans envoyerent quarante galeres au secours d'Amaury ou Almeric, Roi de Jérusalem, contre les Sarrasins, qui assiégeoient Alexandrie, & les Pisans remporterent l'avantage. Cette République armoit alors jusqu'à 200 galeres. Elle se signala long-temps par son zele pour le S. Siège : lorsque le Pape Gélase III. fuyoit la persécution d'Henri III. il fut reçu à Pise, aussi-bien que le Pape Innocent II. lorsqu'il fut chassé de Rome. Les Pisans donnerent au Pape Grégoire XI. deux galeres armées, pour le conduire de France en Italie. Ils s'unirent ensuite avec les Empereurs qu'ils aiderent à chasser Roger qui avoit usurpé le Royaume de Sicile, & ils furent pendant sept ans maîtres de Naples & de plusieurs autres places du Royaume.

L'Empereur Frederic Barberouffe fut secouru par les Pisans, dans ses guerres contre les Milanois, & ils lui envoyerent leur Archevêque Lanfranc avec 50 galeres lorsqu'il voulut passer dans la Terre-Sainte; ce fut alors qu'ils ramenerent leurs vaisseaux chargés de la terre de Jérusalem, & formerent le *Campo Santo*, dont nous parlerons bientôt.

Dans le temps où les Pisans étoient

dernier, mais ils font d'une maniere très-gothique, quoiqu'on les attribue à Nicolas Pifan, que ses compatriotes appellent le Restaurateur de la Sculpture, *il Ritrovatore del buon gusto della Scultura.*

La voute du Baptistere de Pise est si élastique & si sonore, que pour peu qu'on frappe d'une canne contre terre, le retentissement en dure aussi long-temps que le tintement d'une cloche; & il y a un écho qui répète très-distinctement les mots: si l'on parle bas d'un côté contre la muraille, l'on entend à l'autre extrémité tout ce qui a été dit; c'est l'effet des voutes elliptiques: nous en avons plusieurs à l'Observatoire Royal à Paris.

Campo Santo,

Le Cimetiere de Pise, ou les charniers qu'on appelle *Campo Santo*, est une des choses singulieres de cette Ville; c'est une cour de 450 pieds de longueur, environnée d'un vaste portique, bâti en 1278, sur les desseins de Jean Pifan: il a 60 croisées ou arcades qui sont d'un gothique très-léger; il est pavé de marbre, orné de peintures anciennes, & rempli de monumens dont on a la description dans la *Cenotaphia Pisana*, volume in-folio du Cardinal Norris, rempli d'érudition. Les peintures sont an-