

premiers modèles pour Nicolas de Pise, l'un des Restaurateurs de la Sculpture en Italie : de-là enfin, l'une des colonnes de porphyre qui décorent le maître-autel de l'Eglise de S. Etienne : morceau d'autant plus singulièrement précieux, que, sur la tranche du fust qui s'adapte à la base, l'Ouvrier des mains duquel il est sorti, a gravé en caractères grecs, qu'il porte neuf pieds. Avant que la colonne remplisse la place qu'elle occupe actuellement, cette inscription fut découverte & observée par M. Nelli, qui en a conclu la portée du pied grec, un peu plus foible que celle que Bosius en a donnée en 1561, & un peu plus forte que celle qu'en donne Scamozzi en son Traité d'Architecture.

Parmi les monumens de la magnificence des anciens Pisans, & de leur goût pour les belles choses au milieu des ténèbres de la Barbarie, il ne faut pas oublier le plus grand de leurs trois ponts, entièrement bâti en marbre.

Cette magnificence se mêloit aux pratiques religieuses qui en paroif-

P I S E.

sont le moins susceptibles. De ce genre, est le fameux cimetièrè, aussi construit en marbre, sur le plan de celui que j'ai vu depuis en France à Orléans. Le sol de ce cimetièrè, dans sa partie découverte, est entièrement formé de terres qu'en 1224, les Pisans rapportèrent de la vallée de Josaphat, près Jérusalem, sur la flotte qu'ils avoient fournie pour l'expédition de Frédéric Barberousse. Cette terre conserve encore la vertu de consommer entièrement les corps humains, dans l'espace de 24 heures. Le Fossoyeur m'assura en avoir fait des épreuves réitérées sur une foule d'Allemands qui vinrent mourir à Pise dans la guerre de 1733: *La terra, me disoit-il, logoravagli con le loro grosse pancie, in termine di duoi giorni.*

Parmi les causes prochaines & éloignées de la dépopulation de Pise, on peut placer le voisinage de Florence & de Livourne :

*Mantua vae misera nimum vicina Cremona !*

Pour l'arrêter autant qu'il est possible, les Grands-Ducs ont conservé