

la comtesse Mathilde , lequel , dans le vrai , est un ancien tombeau sur lequel est représentée en bas-reliefs une chasse au sanglier. C'est un des beaux monuments qui reste de la sculpture antique.

On ne peut rien de mieux tourné que le baptistère qui est proche delà ; la forme est en rotonde , recouverte d'un joli dôme à figure de turban ; l'intérieur est comme celui d'un temple payen , tout vuide et n'ayant rien autre chose que deux étages de colonnes. Lorsqu'on parle en-dedans , la voix retentit pendant plusieurs minutes comme le son d'une cloche , et ce son se dégrade de même peu-à-peu d'une manière fort amusante. Il y a là un beau tableau des Enfants de Zébédée , par *André del Sarte*.

Le campo santo , ou cimetièrre , est la troisième pièce , plus singulière que les deux précédentes. C'est un grand cloître quarré qui enferme un préau tout de terre apporté de Jérusalem , qui , à ce que l'on prétend , égaie mieux que nulle autre les mânes des pauvres défunts. Le cloître est d'architecture gothique , assez joli , tout pavé de tombes de marbre , contenant pour la plupart quelque chose de remarquable. On a rangé tout le long des murs un

grand nombre de tombeaux antiques , lesquels ont donné lieu au savant ouvrage du cardinal Noris , *Cenotaphium Pisanum*. Il y en a aussi quelques - uns modernes , dont les meilleurs sont ceux du jurisconsulte Decius et de Buon Compagni , oncle du pape Grégoire XIII. Les murs sont tous peints à fresque de la main de *Giotto d'Oreagna* , de *Benetto* , etc. , qui y ont représenté les histoires de la Bible d'une manière fort bizarre , fort ridicule , parfaitement méchante et très-curieuse. Je me souviens d'un Noë montrant sa nudité , près duquel est une jeune fille qui , se bouchant les yeux avec la main , écarte les doigts de toute sa force pour ne point voir.

La quatrième est la célèbre tour de Pise , toute ronde , entourée de sept étages de colonnades et toute creuse en-dedans , de sorte que ce n'est qu'une croûte ; elle penche tellement , qu'un niveau , jeté du haut , va toucher à plus de douze pieds des fondations. A examiner les symptômes apparents de cette tour , il semble qu'elle se soit affaissée d'un côté tout d'une pièce. Cependant il paroît bien dur à croire , vu la forme de sa construction , qu'elle ait pu faire un pareil