

que cet accident est arrivé avant qu'elle fût tout-à-fait bâtie , & que ceux qui l'ont achevé , ont tâché de pencher de moins en moins : il paroît même que les colonnes sont plus longues aux trois Ordres d'en haut , du côté qu'elle penche. Au reste elle n'est point de bonne architecture ; chaque colonne porte deux retombées de petits arcs , & est couronnée d'une corniche. Ces colonnes sont isolées , & laissent un passage derrière elles , autour du mur circulaire de la tour , qui est tout uni ; ce qui la rend agréable , ornée & légère.

CAMPO SANTO , édifice gothique , assez beau. C'est un grand cloître , au milieu duquel est un cimetière de terre apportée , dit-on , de Jérusalem. Il y a quantité de tombeaux de marbre , dont quelques-uns sont antiques : mais ils ne sont pas d'une beauté digne de remarque. Ce cloître est décoré de peintures anciennes , dès les commencemens de la peinture , par conséquent mauvaises : on y remarque cependant déjà une façon de draper & de former les plis , fort bonne , quoique sèche , & des caractères de têtes , qui ont de la vérité , mais basse : il semble que ce soit des portraits servilement & froidement rendus (1).

(1) A ces premières manières de la peinture ont succédé des manières , où il y a sans doute beaucoup plus de goût : mais à force de chercher le goût & l'air d'aïfance , n'a-t-on

Les fix histoires de Job sont dites du *Giotto* ; le jugement dernier, d'*André d'Orgagne*, & l'histoire de S. Ranieri, de *Simon Memmi*. Ce cloître est bâti de marbre, comme presque tous les édifices importans de cette ville, le voisinage des carrieres le rendant très-commun dans ce pays.

En entrant par la porte, & se tournant à droite, on voit au fond de la galerie un tombeau de marbre, avec une figure couchée dessus, qui est assez belle. L'architecture en est belle & traitée de très-grand goût: seulement les consoles en griffes de lion, qui supportent le cercueil, paroissent trop longues.

Au côté droit est un portrait en buste, qui est fort beau: sur-tout les mains sont bien traitées, & ont beaucoup de vérité.

Derriere l'église, en dehors, vers le chevet,

rien perdu de la vérité & de la variété? Ces bonnes gens, en faisant dans leurs tableaux les portraits de leurs amis, varioient facilement les caracteres des têtes: en cherchant de belles têtes, presque toujours imaginaires, a-t-on des ressources aussi étendues, & aussi sûres pour atteindre le vrai? Ce grand fini, quoiqu'un peu sec, est-il plus méprisable que des à-peu-près. Il est certain que les grands maîtres les plus estimés, tels que le Dominicain, dans la communion de S. Jérôme, & plusieurs autres, ont cru qu'il étoit nécessaire, en travaillant dans une maniere plus large, d'allier l'exacritude & l'asservissement aux détails de la nature, avec l'apparence de la facilité dans le faire.