

que cet accident est arrivé avant qu'elle fût tout-à-fait bâtie , & que ceux qui l'ont achevé , ont tâché de pencher de moins en moins : il paraît même que les colonnes sont plus longues aux trois Ordres d'en haut , du côté qu'elle penche. Au reste elle n'est point de bonne architecture ; chaque colonne porte deux retombées de petits arcs , & est couronnée d'une corniche. Ces colonnes sont isolées , & laissent un passage derrière elles , autour du mur circulaire de la tour , qui est tout uni ; ce qui la rend agréable , ornée & légère.

CAMPO SANTO, édifice gothique , assez beau. C'est un grand cloître , au milieu duquel est un cimetière de terre apportée , dit-on , de Jérusalem. Il y a quantité de tombeaux de marbre , dont quelques-uns sont antiques : mais ils ne sont pas d'une beauté digne de remarque. Ce cloître est décoré de peintures anciennes , dès les commencemens de la peinture , par conséquent mauvaises : on y remarque cependant déjà une façon de draper & de former les plis , fort bonne , quoique seche , & des caractères de têtes , qui ont de la vérité , mais basse : il semble que ce soit des portraits servilement & froidement rendus (1).

(1) A ces premières manières de la peinture ont succédé des manières , où il y a sans doute beaucoup plus de goût : mais à force de chercher le goût & l'air d'aisance , n'a-t-on

Les six histoires de Job sont dites du *Giotto* ; le jugement dernier , d'*André d'Orgagne* , & l'histo-
toire de S. Ranieri , de *Simon Memmi*. Ce cloître
est bâti de marbre , comme presque tous les édifi-
ces importans de cette ville , le voisinage des car-
rières le rendant très-commun dans ce pays.

En entrant par la porte , & se tournant à droite , on voit au fond de la galerie un tombeau de marbre , avec une figure couchée dessus , qui est assez belle. L'architecture en est belle & traitée de très-grand goût : seulement les consoles en griffes de lion , qui supportent le cer-
cueil , paroissent trop longues.

Au côté droit est un portrait en buste , qui est fort beau : sur-tout les mains sont bien traitées , & ont beaucoup de vérité.

Derrière l'église , en dehors , vers le chevet ,

rien perdu de la vérité & de la variété ? Ces bonnes gens , en faisant dans leurs tableaux les portraits de leurs amis , va-
rioient facilement les caractères des têtes : en cherchant de belles têtes , presque toujours imaginaires , a-t-on des ressources aussi étendues , & aussi sûres pour atteindre le vrai ? Ce grand fini , quoiqu'un peu sec , est-il plus mépri-
fable que des à-peu-près. Il est certain que les grands maîtres les plus estimés , tels que le Dominicain , dans la commun-
ion de S. Jérôme , & plusieurs autres , ont cru qu'il étoit nécessaire , en travaillant dans une maniere plus large , d'allier l'exactitude & l'asservissement aux détails de la nature , avec l'apparence de la facilité dans le faire .