

figura manifesta: Come maria: Apotolo:
 § duodecimo articolo .e. solo credera nella giornata refu
 ragione .daggi nel di dal giudicio .e. come beati auctori
 eternale gola .equelli d'ogni d'ammirari .danno pe
 eternali pena .alofono .c'afuno .inanna .e. g'olgo.
 Jgijfi ingola .c'impofa impo eternale .Egi f'pofir
 nefam: .d'ngoli .figuadeta d'nonrafborera .ne f'ate pe
 egi mortali .Impofa nella fuperbio .dipoi nella au
 rifu .dipoi nella luxuria .e. angora nella odidia .e. poa il fu
 mo d'lagola .temporali della .ifp'boraffi dalla acidia
 Obaccione la virtus: : : : : :

§ primo qualamo luogo .d'pe gli apofoli f'aciono il credo
 tornando .ind'eto alla via .e. p'giamo l'ania d'ammirari
 n'ga falimo .xx. palli quivi .e. d'urso grande alto braccio
 xx. craguagliato .g'olabroja dal monte falendo fu pelmo
 ind'eto la via .fondo incima .Ei piano g'opato d'iera
 la rofaja del muro .e. piedi .xxm. lungo alt'ramo .d'f'ora
 vi .f'ingra quando di quidi .d' f'uede qual'ampo il quale
 i quidi .g'amp'orono de .xx. donari .d' .v. g'oguda il
 de .e. qual'ampo ep'ion d'f'ultura d'p'lagum .g'iamafi
 il d'ito g'ampo ad el d'omali .E'ni ip'ellegim d'f'ono f'opolm
 g'ivae ind'eto g'ampo f'idia fua orafione .g'om'acofir
 d'g'orequem .e. t'amon .per l'amine d'g'olora g'opolm v'f'ono
 x'p'm .g'iamafi g'ampo f'amo .e. d' d'pendono m' .v' .v' .die .lxx.
 e .I'p'f'om am'ga m'ente f'ing'ora g'iorono il p'olero .e. p'one
 p'ona .e. r'ig'fo .n'g'orono di quella t'ofea di quello g'ampo g'om
 d'iofione d'f'g'orono nella citta d'ip'f'ono vno cimitero g'om
 g'ampo f'amo mang'ifi .e. obello g'opato d'f'ionbo ag'olia
 didio: : : : : :

C'oma g'opato
 f'aceno il credo



g'om'at'oro de
 g'ub'g'

J .f'endendo .tornando alla f'rada d'ina ind'eto la d'ante
 alla d'itta v'alle f'ofe vno g'etto d'balafro d'g'ando
 ind'eto la via .e. t'amon .g'om'acofir
 nella v'alle .d'g'ufafarib .la quale e' p'ofe v'miglia gra
 nde .E' il fuo fondo .e. largo .xx. palli .ind'eto pon'ne v'f'o
 no la mura d'g'ufafarib .g'om'at'oro m'ente d' d' locim
 t'oro d'egli g'ude: d'ic'eto la d'ante d'f'rae m'ente d'el
 v'eto .e. m'ente b'f'ra d' d' f'alamon e' p'ofe gli d'el: e' alla
 to p'ozoli m'enti dal uno g'ayo .e. dall'altro d'iquaf' v'alle
 c'ie .e. m'ab'ella g'af'ra d' d' f'ue f'pultura d'f'ama mar
 madre d' d'bu .x'p' .v' .v' d'ella v'alle el uogo d' d' f'ue
 f'agnato .y'f'ay profeta .e' nella v'alle c'f'ono m'el' g'ion d'ij
 v'aleza al'oro alla v'alle v'of'ione g'iamafi la f'orata
 d' d' v' m'ero quadro g'ondue g'ol'om' p'ucholo .E' f'one g'ra
 f'ro g'ol'om' d'lungi d'ann'ona f'ilo .f'ofe p' vno g'etto
 d'iquaf' .E' quivi f'uf'of'allo y'f'ay profeta d' d' p' d' d' d' d' d'
 m' .v' .v' .die .lxx .I'quale y'f'ay f'uf'of'allo d' d' d' .p'ro
 f'at' e' f'ac' : v' libro nella bibia .nobile e' grande d' g'ay
 toli : lxx .E' p'ole v' m'ente .e. n' g'ofe v'f'ig'ie .e' d'
 g'ome profeta .p'ap'ole g'ome v'no d' d' g'of'ia : f'qual' v' d'ono

posono vedere. non mantenersi infilitate sempre istano
in che funzione modo e inouano. **E** chiamasi anchoro
alio fonte il capo de' fontanini il quale e' nel capo ala
la qual capta euna marauigliosa auerale. **D**ifua bellese
e adorna menij e bone populato. **D**entro u' di belle die
se abechi ispedali e a palati; e abasamenti e' di m' exlo m'go
della d'eta. **V**idulib' il fiume d'ano. fusou r'yonij
in unij nella d'eta. **V**iuengono localoe crose calzina
vili de' loro monarchatante elunco il fiume d'ano de ma
via de' quasi modo d'una che di balastro edo luncho qua
nto la capta tutto siuede auncidatate dochio che' beech
palaci e abasamenti fontanij in unij aduna e' grand'osa
ouadate adunatesa. **C**honbechi finestrari. **E** in t'achar' do
p'holome d'inarino. **C**honmaj per una via no siuede
layu bella nel mondo. **E** di r'impatto alla uia. **V**isano ifcha
tee murate ifcandono ifulfiume equui. **C**h' f'f'cho
richano lemerchatante chonbuonij p'cedimenti.

il d'omo e' p'p'a

E de' la g'osa maciare chiamasi il d'omo il quale a' in g'ra
nanj nel suo ch'opo euna bello croce tutto fondate ifuch'o
lome d'ic'rimto tutto d'un pozo lo quali ve'monno. **S**cha
v'ronsi all'ifolo d'ic'ich'o e' ch'of' quelle d'ifanc'ouamij di
f'ronze eladetto ch'efa edentro tutt'ala u'ozara d'iu'ifa
ifcho d'ibell'f'f'ere iftoriate ede ch'operta d'ifozaratura
d'ipiaf're d'ipionbo chonmolte t're bunette. **E** le p'otij de' lo
ch'efa sono di metallo choncierte figure in t'achate
d'ir'ic'ituo. **E** de' un' ind'eta ch'efa v'ap'e p'archamo tutto di
marino fossepo im'f'ch'ambio. **C**h'holome sono figure
tutte in t'achate di belle if'oue d'ir'ic'ituo tutto d'it'
tamento nuouo. **C**henel mondo d'ital'epo no siuede
maj piu bella ch'ofa. **E** di r'impette al d'omo uelate
bunga d'ifante. **G**iouamij b'arff'o ch'omuno bello.
p'of'anni d'inarino il quale e' tr'iatto quasi nel mo do di
quel della ap'a.

il campo santo

E di r'impetto an' r'io p'v'af' ve' un' im'it'ero chiamasi il d'omo
ampo. **F**anno manonij ch'ofa e bello ch'operto d'ipionbo.
e nel m'f'o e' p'ieno d'ifipulture d'ir'ic'ituo in t'achate
d'inobile if'orie quale il quale p'ifanij d'if'ch'orono e' f'
ndorono della terra della quale e' h'are ch'orono.
Ja ch'ora d'omauili d'ic'ieraf'aleone d'alf'anto f'ipolcro.

L

E ch'of' ve' molte ch'efe palaci giardini ayra delle
arf'ana il y'che id're fare belun' o ete d'iozoi.
E p'reso alla d'eta ayra ve' p'ieno d'igiardini e palaci e' ch'of'
f'antamij bene dou'ioz'of' d'ont'mij bene ch'omich'i.
habuamij huomimij d'ib' grande animo e u'ertud'of'.

E p'reso alla d'eta ayra ve' d'omante chiama te lau'e
u'ch'olo ou'och'and'ra monte p'ifano il quale ve'de
molij pacij p'la sua altez' e' fin' no' re sia tutt'af'
il p'iano d'ip'if'o. **E** in quel luo' o al tempo d'if'anto a' c'of'f'i.
no d'ottore tornando a' b'of'f'ino e' fama monach'o.

[Marginal notes in a smaller cursive hand, partially illegible]