

AMOR exemplum

AMOR exemplum

isleme

AMOR *exemplum* Copyright © isleme. Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt

АМОЯ exemplum	vii
Lectio XIII	
XIII Vorentlastung	3
XIII Omnia vincit amor: Besiegt die Liebe wirklich alles?	5
XIII Lektionstext Entlastung 1	7
XIII Lektionstext Entlastung 2	9
XIII Lektionstext: Entlastung 3	11
XIII Wortschatz	13
XIII Wortschatz: Flashcards	15
XIII Übungen	17
Lectio XIV	
XIV Die düsteren Ursprünge einer Weltmacht	21
Anhang	23

АМОРЯ exemplum

Das ist eine erste Testversion von АМОРЯ.

Lectio XIII

XIII Vorentlastung

-
1. Iuvenis, qui *lyram* tenet, Orpheus est.
 2. Narra nobis de Orptheo, cui Apollo *lyram* dedit!
 3. Eurydice puella pulchra fuit. Quam Orpheus amavit.
 4. Amicae, quibuscum Eurydice *lusit*, nymphae fuerunt.
 5. Serpens interfecerat *Eurydicen*, cuius mortem nymphae cunctae fleverunt.
 6. Hominibus placet fabula, in quā Orpheus adit Proserpinam.
-

-
- Zeige mir alle Relativsätze.
 - Zeige mir alle Relativsätze und ihre Bezugswörter.
 - Zeige mir die Lösungen.

XIII Omnia vincit amor: Besiegt die Liebe wirklich alles?

«O Proserpina», inquit, «regina umbrarum! O domine ultimae domūs! Causa viae est Eurydice, quae *mortua est*. Quam *in matrimonium duxeram* felix, infelix autem *omen* dies *nuptiarum* attulerat. Paulo post serpens, qui *latuit* in herbā, eam interfecit. Quod posse *pati* volui, sed vicit Amor. Itaque per *Chaos* ingens oro: *Retexite* fata! Aut morte duorum gaudete.»

Dum Orpheus canit, umbrae accedunt, quae carmen audire cupiunt. Belides *urnas* relinquunt. Tantalus, quem unda semper fugit, bibere non iam vult. Sisyphus in *saxo* sedet. Eumenides ipsae, quarum oculi nesciunt flere, flent fata Eurydices.

Carmen, quod Orpheus canebat, movit et Proserpinam. Qui ubi canere *desiit*, regina Eurydicen vocavit. Iussit Orpheum uxorem secum ducere et ei legem dedit: «Primus ire neque oculos *retro flectere* debes!»

Paulo post Eurydice sola rediit. Narravit: «Iam umbras reliqueramus, iam viam *paene* perfeceramus, iam lucem vidi... Ecce Orpheus, quem cura uxoris capiebat, oculos *retro flexit*, me spectavit. Manum eius tenere volui, sed umbrae me ei eripuerunt. Ita iterum *mortua sum*. Amore me invenit Orpheus, amisit me amore.»

Wortangaben

Chaos n die Leere – *desinere, desino, desii* aufhören – *in matrimonium ducere* heiraten – *latēre, lateo, latui* verborgen sein – *mortuus, a, um sum* ich bin gestorben – *nuptiae, -arum* f. die Hochzeit – *paene* beinahe – *pati* (Infinitiv) ertragen – *retexere, retexo* neu weben – *saxum, -i* n der Stein – *urna, -ae* f der Krug – *retro flectere, flecto, flexi, flexum* rückwärts richten

Eigenname

Eurydice, Eurydici, Akk.: Eurydicen

-
- Zeige mir alle Subjekte.
 - Zeige mir alle Relativsätze.
 - Zeige mir alle Relativsätze und ihre Bezugswörter.

«O Proserpina», inquit, «regina umbrarum! O domine ultimae domūs! **Causa viae** est Eurydice, **quae** *mortua est*. Quam *in matrimonium duxeram* felix, infelix autem omen **dies nuptiarum** attulerat. Paulo post **serpens**, **qui** *latuit* in herbā, eam interfecit. Quod posse *pati* volui, sed vicit **Amor**. Itaque per *Chaos* ingens oro: *Retexite fata!* Aut morte duorum gaudete.»

Dum **Orpheus** canit, **umbrae** accedunt, **quae** carmen audire cupiunt. **Belides** *urnas* relinquunt. **Tantalus**, quem **unda** semper fugit, bibere non iam vult. **Sisyphus** in *saxo* sedet. **Eumenides ipsae**, **quarum oculi** nesciunt flere, flent fata Eurydices.

Carmen, quod **Orpheus** canebat, movit et Proserpinam. **Qui** ubi canere *desiit*, **regina** Eurydicen vocavit. Iussit Orpheum uxorem secum ducere et ei legem dedit: «Primus ire neque oculos *retro flectere* debes!»

Paulo post **Eurydice** sola rediit. Narravit: «Iam umbras reliqueramus, iam viam *paene* perfeceramus, iam lucem vidi... Ecce **Orpheus**, quem **cura uxoris** capiebat, oculos *retro flexit*, me spectavit. Manum eius tenere volui, sed **umbrae** me ei eripuerunt. Ita iterum *mortua sum*. Amore me invenit **Orpheus**, amisit me amore.»

Wortangaben

Chaos n die Leere – *desinere, desino, desii* aufhören – *in matrimonium ducere* heiraten – *latēre, lateo, latui* verborgen sein – *mortuus, a, um sum* ich bin gestorben – *nuptiae, -arum* f. die Hochzeit – *paene* beinahe – *pati* (Infinitiv) ertragen – *retexere, retexo* neu weben – *saxum, -i* n der Stein – *urna, -ae* f der Krug – *retro flectere, flecto, flexi, flexum* rückwärts richten

Eigenname

Eurydice, Eurydicis, Akk.: Eurydicen

-
- Zurück zum Originaltext.
 - Zeige mir alle Relativsätze.
 - Zeige mir alle Relativsätze und ihre Bezugswörter.

«O Proserpina», inquit, «regina umbrarum! O domine ultimae domūs! Causa viae est Eurydice, *quae mortua est*. Quam *in matrimonium duxeram* felix, infelix autem *omen* dies *nuptiarum* attulerat. Paulo post serpens, *qui latuit in herbā*, eam interfecit. Quod posse *pati* volui, sed vicit Amor. Itaque per *Chaos* ingens oro: *Retexite fata!* Aut morte duorum gaudete.»

Dum Orpheus canit, umbrae accedunt, *quae carmen audire cupiunt*. Belides *urnas* relinquunt. Tantalus, *quem unda semper fugit*, bibere non iam vult. Sisyphus in *saxo* sedet. Eumenides ipsae, *quarum oculi nesciunt flere*, flent fata Eurydices.

Carmen, *quod Orpheus canebat*, movit et Proserpinam. Qui ubi canere *desiit*, regina Eurydicen vocavit. Iussit Orpheum uxorem secum ducere et ei legem dedit: «Primus ire neque oculos *retro flectere* debes!»

Paulo post Eurydice sola rediit. Narravit: «Iam umbras reliqueramus, iam viam *paene* perfeceramus, iam lucem vidi... Ecce Orpheus, *quem cura uxoris capiebat*, oculos *retro flexit*, me spectavit. Manum eius tenere volui, sed umbrae me ei eripuerunt. Ita iterum *mortua sum*. Amore me invenit Orpheus, amisit me amore.»

Wortangaben

Chaos n die Leere – *desinere, desino, desii* aufhören – *in matrimonium ducere* heiraten – *latēre, lateo, latui* verborgen sein – *mortuus, a, um sum* ich bin gestorben – *nuptiae, -arum* f. die Hochzeit – *paene* beinahe – *pati* (Infinitiv) ertragen – *retexere, retexo* neu weben – *saxum, -i* n der Stein – *urna, -ae* f der Krug – *retro flectere, flecto, flexi, flexum* rückwärts richten

Eigenname

Eurydice, Eurydicis, Akk.: Eurydicen

-
- Zurück zum Originaltext.
 - Zeige mir alle Subjekte.
 - Zeige mir alle Relativsätze und ihre Bezugswörter.

«O Proserpina», inquit, «regina umbrarum! O domine ultimae domūs! Causa viae est Eurydice, quae mortua est. Quam in matrimonium duxeram felix, infelix autem omen dies nuptiarum attulerat. Paulo post serpens, qui latuit in herbā, eam interfecit. Quod posse pati volui, sed vicit Amor. Itaque per Chaos ingens oro: Retexite fata! Aut morte duorum gaudete.»

Dum Orpheus canit, umbrae accedunt, quae carmen audire cupiunt. Belides urnas relinquunt. Tantalus, quem unda semper fugit, bibere non iam vult. Sisyphus in saxo sedet. Eumenides ipsae, quarum oculi nesciunt flere, flent fata Eurydices.

Carmen, quod Orpheus canebat, movit et Proserpinam. Qui ubi canere desiit, regina Eurydicen vocavit. Iussit Orpheum uxorem secum ducere et ei legem dedit: «Primus ire neque oculos retro flectere debes!»

Paulo post Eurydice sola rediit. Narravit: «Iam umbras reliqueramus, iam viam paene perfeceramus, iam lucem vidi... Ecce Orpheus, quem cura uxoris capiebat, oculos retro flexit, me spectavit. Manum eius tenere volui, sed umbrae me ei eripuerunt. Ita iterum mortua sum. Amore me invenit Orpheus, amisit me amore.»

Wortangaben

Chaos n die Leere – *desinere, desino, desii* aufhören – *in matrimonium ducere* heiraten – *latēre, lateo, latui* verborgen sein – *mortuus, a, um sum* ich bin gestorben – *nuptiae, -arum* f. die Hochzeit – *paene* beinahe – *pati* (Infinitiv) ertragen – *retexere, retexo* neu weben – *saxum, -i* n der Stein – *urna, -ae* f der Krug – *retro flectere, flecto, flexi, flexum* rückwärts richten

Eigenname

Eurydice, Eurydici, Akk.: Eurydicen

-
- Zurück zum Originaltext.
 - Zeige mir alle Subjekte.

XIII Wortschatz

rēgīna, rēgīnae f.	die Königin
causa, causae f.	der Grund
cūra, cūrae f.	die Sorge
fātum, fatī n.	das Schicksal
lēx, lēgis f.	das Gesetz
lūx, lūcis f.	das Licht
serpēns, serpentis m.	die Schlange
carmen, carminis n.	das Lied
ōmen, ōminis n.	das Vorzeichen
ultimus, ultima, ultimum	letzter
ōrāre, ōrō, ōrāvī, ōrātum	bitten, bat, gebeten
affere, afferō, attulī, allātum	herbeibringen, brachte
canere, canō, cecinī	singen, sang, gesungen
accēdere, accēdō, accessī, accessum	herbeikommen, kam
āmittere, āmittō, āmīsī, āmissum	verlieren, verlor, verloren
interficere, interficiō, interfēcī, interfectum	töten, tötete, getötet
redīre, redeō, rediī, reditum	zurückkehren, kehrte
aut	oder
ita	so

Hier geht es zu den Flashcards.

XIII Wortschatz: Flashcards

Ein interaktives Element oder Medienelement wurde aus dieser Version entfernt. Sie können es hier online ansehen:

[https://dlf.uzh.ch/openbooks/
amorexemplum/?p=107](https://dlf.uzh.ch/openbooks/amorexemplum/?p=107)

XIII Übungen

Ein interaktives Element oder Medienelement wurde aus dieser Version entfernt. Sie können es hier online ansehen:

[https://dlf.uzh.ch/openbooks/
amorexemplum/?p=43](https://dlf.uzh.ch/openbooks/amorexemplum/?p=43)

Ein interaktives Element oder Medienelement wurde aus dieser Version entfernt. Sie können es hier online ansehen:

[https://dlf.uzh.ch/openbooks/
amorexemplum/?p=43](https://dlf.uzh.ch/openbooks/amorexemplum/?p=43)

Ein interaktives Element oder Medienelement wurde aus dieser Version entfernt. Sie können es hier online ansehen:

[https://dlf.uzh.ch/openbooks/
amorexemplum/?p=43](https://dlf.uzh.ch/openbooks/amorexemplum/?p=43)

Lectio XIV

XIV Die düsteren Ursprünge einer Weltmacht

Rom: die ewige Stadt! Doch die oftmals so glorreich und schillernd erzählte Geschichte hat auch sehr düstere Aspekte. Menschen wurden ungefragt vor vollendete Tatsachen gestellt und mussten sich mit ihrem Schicksal arrangieren. Eine von ihnen war Rhea Silvia, die von ihrem Onkel Amulius zu einer Priesterin der Vesta gemacht wurde. Dieser hatte nämlich Rhea Silvias Vater, seinen Bruder Numitor, vom Thron gestossen. Der Thronräuber wollte verhindern, dass Numitors Nachkommen, also allfällige Kinder Rhea Silvias, den Thron beanspruchten. Da die Priesterinnen der Vesta keinen Sex haben durften, glaubte Amulius, die Gefahr eines rechtmässigen Thronfolgers aus Numitors Geschlecht sei damit gebannt.

Doch er hatte nicht mit göttlichem Einwirken gerechnet. Der Kriegsgott Mars vergewaltigte Rhea Silvia und zeugte mit ihr die Zwillinge Romulus und Remus. Nach der Geburt liess Amulius die Zwillinge auf dem Tiber aussetzen. Der Korb, in dem die Kinder lagen, verfiel sich im Dickicht in einer Flussbiegung. Dort fand eine Wölfin die beiden Jungen, säugte sie und rettete ihnen so das Leben. Wenig später nahm ein Hirte die Kinder bei sich auf und erzog sie, als wären es seine eigenen Söhne. Die beiden wuchsen zu kräftigen jungen Männern heran und gründeten an der Stelle, wo die Wölfin sie vor dem sicheren Tod gerettet hatte, eine Stadt.

Doch bald kam es zum Streit: Nach wem sollte die neue Stadt benannt werden? Romulus zog flugs mit der

Spitzhacke eine Furche, welche die zukünftige Stadtmauer darstellen sollte, und nannte die Stadt Rom. Remus sprang über diese symbolische Stadtgrenze und verspottete Romulus, worauf dieser ihn erschlug. Einen hoffnungsvollen Anfang für eine junge Stadt stellt man sich anders vor.

Nichtsdestotrotz waren die ersten Jahre der jungen «Romulus-Stadt» erfolgreich. Immer mehr junge Männer schlossen sich dem charismatischen Anführer an, manch Vertriebener fand am Tiber eine neue Heimat. Doch die Stadt hatte ein Problem: Ihr fehlten die Frauen. Da konnte man noch so fleissig Sümpfe trockenlegen und Häuser bauen, ohne Frauen und damit ohne Nachwuchs drohte Romulus' ehrgeizigem Projekt ein frühes Ende.

Hier können Sie verschiedene Arten von Anhängen hinzufügen.